

**TUBA**

	PRIMERA VUELTA					SEGUNDA VUELTA				
	NIVEL	TIPO	ESCALAS	ARTICULACIÓN	VELOCIDAD	TIPO	ESCALAS	ARTICULACIÓN	VELOCIDAD	ESTUDIO
<b>PRIMERA CATEGORÍA</b>	Instrumento 1 y 2 de Infantil / Instrumento 1 de Pre-Juvenil	Mayor	Do, Fa, Sib, Sol, Re (2 octavas)	Ligado y atacado	Redonda, blancas, negras, negra=60	Mayor	Do, Fa, Sib, Sol, Re (2 octavas)	Ligado y atacado	Solo negras. Negra=70	
		menor (Natural, Armónica y Melódica)	Mim (3 formas)			menor (Natural, Armónica y Melódica)	Mim (3 formas)			
<b>SEGUNDA CATEGORÍA</b>	Instrumento 3 y 4 de Infantil / Instrumento 2 de Pre-Juvenil	Mayor	4 alteraciones (2 octavas)	Ligado, atacado, ligado de a dos, dos ligados- dos atacados, dos atacados - dos ligados	Redonda, blancas, negras negra=60	Mayor	4 alteraciones con arpeggios y cromática (2 octavas)	Ligado, atacado, ligado de a dos, dos ligados- dos atacados, dos atacados - dos ligados	Corcheas Negra=70	
		menor (Natural, Armónica y Melódica)	4 alteraciones (2 octavas)			menor (Natural, Armónica y Melódica)	4 alteraciones más arpeggios			
<b>TERCERA CATEGORÍA</b>	Instrumento 5 y 6 de Infantil / Instrumento 3 de Pre-Juvenil / Instrumento 1 Juvenil	Mayor	Todas y arpegios (2 octavas)	Todas las articulaciones	Redonda, blancas, negras, corcheas, semicorcheas negra=60	Mayor	Todas y arpegios cromática(2 octavas)	Todas las articulaciones	Tresillos y Semicorcheas Negra=70	<b>TUBA Método Walter Beeler book I pág. 17 Ej. 17 / pág. 35 Lección 22 Ej. 1 y 2</b>
		menor (Natural, Armónica y Melódica)	Todas y arpegios (2 octavas)			menor (Natural, Armónica y Melódica)	Todas y arpegios			

## TROMBÓN

	PRIMERA VUELTA					SEGUNDA VUELTA				
	NIVEL	TIPO	ESCALAS	ARTICULACIÓN	VELOCIDAD	TIPO	ESCALAS	ARTICULACIÓN	VELOCIDAD	ESTUDIO
<b>PRIMERA CATEGORÍA</b>	Instrumento 1 y 2 de Infantil / Instrumento 1 de Pre-Juvenil	Mayor	Do, Fa, Sib, Sol, Re (2 octavas)	Ligado y atacado	Redonda, blancas, negras, negra=60	Mayor	Do, Fa, Sib, Sol, Re (2 octavas)	Ligado y atacado	Solo negras. Negra=70	
		menor (Natural, Armónica y Melódica)	Mim (3 formas)			menor (Natural, Armónica y Melódica)	Mim (3 formas)			
<b>SEGUNDA CATEGORÍA</b>	Instrumento 3 y 4 de Infantil / Instrumento 2 de Pre-Juvenil	Mayor	4 alteraciones (2 octavas)	Ligado, atacado, ligado de a dos, dos ligados- dos atacados, dos atacados - dos ligados	Redonda, blancas, negras negra=60	Mayor	4 alteraciones con arpeggios y cromática (2 octavas)	Ligado, atacado, ligado de a dos, dos ligados- dos atacados, dos atacados - dos ligados	Corcheas Negra=70	
		menor (Natural, Armónica y Melódica)	4 alteraciones (2 octavas)			menor (Natural, Armónica y Melódica)	4 alteraciones más arpeggios			
<b>TERCERA CATEGORÍA</b>	Instrumento 5 y 6 de Infantil / Instrumento 3 de Pre-Juvenil / Instrumento 1 Juvenil	Mayor	Todas y arpegios (2 octavas)	Todas las articulaciones	Redonda, blancas, negras, corcheas, semicorcheas negra=60	Mayor	Todas y arpegios cromática(2 octavas)	Todas las articulaciones	Tresillos y Semicorcheas Negra=70	<b>TROMBÓN Método Arban pág. 30 Ej.4 / pág. 88 Ej. 1</b>
		menor (Natural, Armónica y Melódica)	Todas y arpegios (2 octavas)			menor (Natural, Armónica y Melódica)	Todas y arpegios			

## TROMPETA

	PRIMERA VUELTA					SEGUNDA VUELTA				
	NIVEL	TIPO	ESCALAS	ARTICULACIÓN	VELOCIDAD	TIPO	ESCALAS	ARTICULACIÓN	VELOCIDAD	ESTUDIO
<b>PRIMERA CATEGORÍA</b>	Instrumento 1 y 2 de Infantil / Instrumento 1 de Pre-Juvenil	Mayor	Do, Fa, Sib, Sol, Re (2 octavas)	Ligado y atacado	Redonda, blancas, negras, negra=60	Mayor	Do, Fa, Sib, Sol, Re (2 octavas)	Ligado y atacado	Solo negras. Negra=70	
		menor (Natural, Armónica y Melódica)	Mim (3 formas)			menor (Natural, Armónica y Melódica)	Mim (3 formas)			
<b>SEGUNDA CATEGORÍA</b>	Instrumento 3 y 4 de Infantil / Instrumento 2 de Pre-Juvenil	Mayor	4 alteraciones (2 octavas)	Ligado, atacado, ligado de a dos, dos ligados- dos atacados, dos atacados - dos ligados	Redonda, blancas, negras negra=60	Mayor	4 alteraciones con arpeggios y cromática (2 octavas)	Ligado, atacado, ligado de a dos, dos ligados- dos atacados, dos atacados - dos ligados	Corcheas Negra=70	
		menor (Natural, Armónica y Melódica)	4 alteraciones (2 octavas)			menor (Natural, Armónica y Melódica)	4 alteraciones más arpeggios			
<b>TERCERA CATEGORÍA</b>	Instrumento 5 y 6 de Infantil / Instrumento 3 de Pre-Juvenil/ Instrumento 1 Juvenil	Mayor	Todas y arpegios (2 octavas)	Todas las articulaciones	Redonda, blancas, negras, corcheas, semicorcheas negra=60	Mayor	Todas y arpegios cromática(2 octavas)	Todas las articulaciones	Tresillos y Semicorcheas Negra=70	<b>TROMPETA Método Eduard Hovey pág. 28 Ej. 7 / pág 29 Ej. 3</b>
		menor (Natural, Armónica y Melódica)	Todas y arpegios (2 octavas)			menor (Natural, Armónica y Melódica)	Todas y arpegios			

**TROMBÓN**

	PRIMERA VUELTA					SEGUNDA VUELTA				
	NIVEL	TIPO	ESCALAS	ARTICULACIÓN	VELOCIDAD	TIPO	ESCALAS	ARTICULACIÓN	VELOCIDAD	ESTUDIO
<b>CUARTA CATEGORÍA</b>	Instrumento 7,8 y 9 de Infantil / Instrumento 4,5 y 6 de Pre-Juvenil / Instrumento 2 y 3 de Juvenil	Mayor	Todas las escalas y arpegios	Todas las articulaciones	Redonda a semicorcheas Negra=80-100	Mayor	Todas las escalas progresivas y arpegios, cromática	Todas las articulaciones	Semicorcheas Tresillos Negra=80-100	<b>TROMBÓN Método Arban pág. 42 Ej. 38 pág. 139 Ej. 1 pág. 114 Ej.30</b>
		menor	Todas las escalas y arpegios			menor	Todas las escalas progresivas y arpegios			
<b>QUINTA CATEGORÍA</b>	Comprende todo Superior	Mayor	Todas las escalas y arpegios	Todas las articulaciones	Redondas a semicorcheas negra=100-120	Mayor	Todas las escalas progresivas y arpegios, terceras. Escala cromática	Todas las articulaciones	Semicorcheas Tresillos Negra=100-120	
		menor	Todas las escalas y arpegios			menor	Todas las escalas progresivas y arpegios. Escala cromática			

## TROMPETA

	PRIMERA VUELTA					SEGUNDA VUELTA				
	NIVEL	TIPO	ESCALAS	ARTICULACIÓN	VELOCIDAD	TIPO	ESCALAS	ARTICULACIÓN	VELOCIDAD	ESTUDIO
<b>CUARTA CATEGORÍA</b>	Instrumento 7,8 y 9 de Infantil / Instrumento 4,5 y 6 de Pre-Juvenil / Instrumento 2 y 3 de Juvenil	Mayor	Todas las escalas y arpegios	Todas las articulaciones	Redonda a semicorcheas Negra=80-100	Mayor	Todas las escalas progresivas y arpegios, cromática	Todas las articulaciones	Semicorcheas Tresillos Negra=80-100	<b>TROMPETA</b> <b>Método</b> <b>Arban pág. 36 Ej. 38 pág. 102 Ej. 30 pág.125 Ej. 1</b>
		menor	Todas las escalas y arpegios			menor	Todas las escalas progresivas y arpegios			
<b>QUINTA CATEGORÍA</b>	Comprende todo Superior	Mayor	Todas las escalas y arpegios	Todas las articulaciones	Redondas a semicorcheas negra=100-120	Mayor	Todas las escalas progresivas y arpegios, terceras. Escala cromática	Todas las articulaciones	Semicorcheas Tresillos Negra=100-120	
		menor	Todas las escalas y arpegios			menor	Todas las escalas progresivas y arpegios. Escala cromática			

**TUBA**

<b>TUBA</b>										
	<b>PRIMERA VUELTA</b>					<b>SEGUNDA VUELTA</b>				
	<b>NIVEL</b>	<b>TIPO</b>	<b>ESCALAS</b>	<b>ARTICULACIÓN</b>	<b>VELOCIDAD</b>	<b>TIPO</b>	<b>ESCALAS</b>	<b>ARTICULACIÓN</b>	<b>VELOCIDAD</b>	<b>ESTUDIO</b>
<b>CUARTA CATEGORÍA</b>	Instrumento 7,8 y 9 de Infantil / Instrumento 4,5 y 6 de Pre-Juvenil / Instrumento 2 y 3 de Juvenil	Mayor	Todas las escalas y arpegios	Todas las articulaciones	Redonda a semicorcheas Negra=80-100	Mayor	Todas las escalas progresivas y arpegios, cromática	Todas las articulaciones	Semicorcheas Tresillos Negra=80-100	<b>TUBA Método Walter Beeler Book I pág. 60 Lección 8 Ej. 1 / Walter Beeler Book II pág. 19 Ej. 5 / Walter Beeler Book II pág. 46 Ej. 7 / Método Bianchini pág. 18 Ej. 8</b>
		menor	Todas las escalas y arpegios			menor	Todas las escalas progresivas y arpegios			
<b>QUINTA CATEGORÍA</b>	Comprende todo Superior	Mayor	Todas las escalas y arpegios	Todas las artriculaciones	Redondas a semicorcheas negra=100-120	Mayor	Todas las escalas progresivas y arpegios, terceras. Escala cromática	Todas las artriculaciones	Semicorcheas Tresillos Negra=100-120	
		menor	Todas las escalas y arpegios			menor	Todas las escalas progresivas y arpegios. Escala cromática			

**OBOE**

	PRIMERA VUELTA						SEGUNDA VUELTA				
	NIVEL	NIVEL	TIPO	ESCALAS	ARTICULACIÓN	VELOCIDAD	TIPO	ESCALAS	ARTICULACIÓN	VELOCIDAD	ESTUDIO
<b>CUARTA CATEGORÍA</b>	INE-111, INE-121, INE-131	Instrumento 7,8 y 9 de Infantil / Instrumento 4,5 y 6 de Pre-Juvenil / Instrumento 2 y 3 de Juvenil	Mayor	Todas las escalas y arpegios	Todas las articulaciones	Redonda a semicorcheas Negra=80-100	Mayor	Todas las escalas progresivas y arpegios, cromática	Todas las articulaciones	Semicorcheas Tresillos Negra=80-100	
			menor	Todas las escalas y arpegios			menor	Todas las escalas progresivas y arpegios			
<b>QUINTA CATEGORÍA</b>	Comprende todo IFA Superior y EBIN	Comprende todo Superior	Mayor	Todas las escalas y arpegios	Todas las articulaciones	Redondas a semicorcheas negra=100-120	Mayor	Todas las escalas progresivas y arpegios, terceras. Escala cromática	Todas las articulaciones	Semicorcheas Tresillos Negra=100-120	<b>OBOE Método Ferling OP. 31 Estudio # 32</b>
			menor	Todas las escalas y arpegios			menor	Todas las escalas progresivas y arpegios. Escala cromática			

**FAGOT**

	PRIMERA VUELTA						SEGUNDA VUELTA				
	NIVEL	NIVEL	TIPO	ESCALAS	ARTICULACIÓN	VELOCIDAD	TIPO	ESCALAS	ARTICULACIÓN	VELOCIDAD	ESTUDIO
<b>CUARTA CATEGORÍA</b>	INE-111, INE-121, INE-131	Instrumento 7,8 y 9 de Infantil / Instrumento 4,5 y 6 de Pre-Juvenil / Instrumento 2 y 3 de Juvenil	Mayor	Todas las escalas y arpegios	Todas las articulaciones	Redonda a semicorcheas Negra=80-100	Mayor	Todas las escalas progresivas y arpegios, cromática	Todas las articulaciones	Semicorcheas Tresillos Negra=80-100	
			menor	Todas las escalas y arpegios			menor	Todas las escalas progresivas y arpegios			
<b>QUINTA CATEGORÍA</b>	Comprende todo IFA Superior y EBIN	Comprende todo Superior	Mayor	Todas las escalas y arpegios	Todas las articulaciones	Redondas a semicorcheas negra=100-120	Mayor	Todas las escalas progresivas y arpegios, terceras. Escala cromática	Todas las articulaciones	Semicorcheas Tresillos Negra=100-120	<b>FAGOT Método Milde Op.34 y op. 26 Vol. 1</b>
			menor	Todas las escalas y arpegios			menor	Todas las escalas progresivas y arpegios. Escala cromática			



**CLARINETE**

	PRIMERA VUELTA					SEGUNDA VUELTA				
	NIVEL	TIPO	ESCALAS	ARTICULACIÓN	VELOCIDAD	TIPO	ESCALAS	ARTICULACIÓN	VELOCIDAD	ESTUDIO
<b>CUARTA CATEGORÍA</b>	Instrumento 7,8 y 9 de Infantil / Instrumento 4,5 y 6 de Pre-Juvenil / Instrumento 2 y 3 de Juvenil	Mayor	Todas las escalas y arpegios	Todas las articulaciones	Redonda a semicorcheas Negra=80-100	Mayor	Todas las escalas progresivas y arpegios, cromática	Todas las articulaciones	Semicorcheas Tresillos Negra=80-100	<b>CLARINETE Método Magnani Estudios # 13 y 15 págs. 64 y 65</b>
		menor	Todas las escalas y arpegios			menor	Todas las escalas progresivas y arpegios			
<b>QUINTA CATEGORÍA</b>	Comprende todo Superior	Mayor	Todas las escalas y arpegios	Todas las articulaciones	Redondas a semicorcheas negra=100-120	Mayor	Todas las escalas progresivas y arpegios, terceras. Escala cromática	Todas las articulaciones	Semicorcheas Tresillos Negra=100-120	<b>CLARINETE Método Cavallini Estudios 2 y 4 Op. 1</b>
		menor	Todas las escalas y arpegios			menor	Todas las escalas progresivas y arpegios. Escala cromática			

## CLARINETE

	PRIMERA VUELTA					SEGUNDA VUELTA				
	NIVEL	TIPO	ESCALAS	ARTICULACIÓN	VELOCIDAD	TIPO	ESCALAS	ARTICULACIÓN	VELOCIDAD	ESTUDIO
<b>PRIMERA CATEGORÍA</b>	Instrumento 1 y 2 de Infantil / Instrumento 1 de Pre-Juvenil	Mayor	Do, Fa, Sib, Sol, Re (2 octavas)	Ligado y atacado	Redonda, blancas, negras, negra=60	Mayor	Do, Fa, Sib, Sol, Re (2 octavas)	Ligado y atacado	Solo negras. Negra=70	
		menor (Natural, Armónica y Melódica)	Mim (3 formas)			menor (Natural, Armónica y Melódica)	Mim (3 formas)			
<b>SEGUNDA CATEGORÍA</b>	Instrumento 3 y 4 de Infantil / Instrumento 2 de Pre-Juvenil	Mayor	4 alteraciones (2 octavas)	Ligado, atacado, ligado de a dos, dos ligados- dos atacados, dos atacados - dos ligados	Redonda, blancas, negras negra=60	Mayor	4 alteraciones con arpeggios y cromática (2 octavas)	Ligado, atacado, ligado de a dos, dos ligados- dos atacados, dos atacados - dos ligados	Corcheas Negra=70	<b>CLARINETE Método Klosé Prescott pág. 55 Estudios 15 y 17 Método Magnani Estudios 7 de Legato pág. 17 y Estudio 5 de staccato pág.19</b>
		menor (Natural, Armónica y Melódica)	4 alteraciones (2 octavas)			menor (Natural, Armónica y Melódica)	4 alteraciones más arpeggios			
<b>TERCERA CATEGORÍA</b>	Instrumento 5 y 6 de Infantil / Instrumento 3 de Pre-Juvenil	Mayor	Todas y arpegios (2 octavas)	Todas las articulaciones	Redonda, blancas, negras, corcheas, semicorcheas negra=60	Mayor	Todas y arpegios cromática(2 octavas)	Todas las articulaciones	Tresillos y Semicorcheas Negra=70	<b>CLARINETE Método Magnani Estudios 15 y 17 Págs 38 y 39 (30 Ejercicios)</b>
		menor (Natural, Armónica y Melódica)	Todas y arpegios (2 octavas)			menor (Natural, Armónica y Melódica)	Todas y arpegios			

**FLAUTA**

	PRIMERA VUELTA					SEGUNDA VUELTA				
	NIVEL	TIPO	ESCALAS	ARTICULACIÓN	VELOCIDAD	TIPO	ESCALAS	ARTICULACIÓN	VELOCIDAD	ESTUDIO
<b>CUARTA CATEGORÍA</b>	Instrumento 7,8 y 9 de Infantil / Instrumento 4,5 y 6 de Pre-Juvenil / Instrumento 2 y 3 de Juvenil	Mayor	Todas las escalas y arpeggios	Todas las articulaciones	Redonda a semicorcheas Negra=80-100	Mayor	Todas las escalas progresivas y arpeggios, cromática	Todas las articulaciones	Semicorcheas Tresillos Negra=80-100	<b>FLAUTA</b> Kovacs vol. 2, estudios 9-57. Kolher vol. 1, estudios 1- 15 Gariboldi Estudios del 17 al 20
		menor	Todas las escalas y arpeggios			menor	Todas las escalas progresivas y arpeggios			
<b>QUINTA CATEGORÍA</b>	Comprende todo Superior	Mayor	Todas las escalas y arpeggios	Todas las articulaciones	Redondas a semicorcheas negra=100-120	Mayor	Todas las escalas progresivas y arpeggios, terceras. Escala cromática	Todas las articulaciones	Semicorcheas Tresillos Negra=100-120	<b>FLAUTA</b> Andersen op 15 Koelher II Boehm op 37
		menor	Todas las escalas y arpeggios			menor	Todas las escalas progresivas y arpeggios. Escala cromática			

**FLAUTA**

FLAUTA										
	PRIMERA VUELTA					SEGUNDA VUELTA				
	NIVEL	TIPO	ESCALAS	ARTICULACIÓN	VELOCIDAD	TIPO	ESCALAS	ARTICULACIÓN	VELOCIDAD	ESTUDIO
<b>PRIMERA CATEGORÍA</b>	Instrumento 1 y 2 de Infantil / Instrumento 1 de Pre-Juvenil	Mayor	Do, Fa, Sib, Sol, Re (2 octavas)	Ligado y atacado	Redonda, blancas, negras, negra=60	Mayor	Do, Fa, Sib, Sol, Re (2 octavas)	Ligado y atacado	Solo negras. Negra=70	<b>FLAUTA</b> Taffanel. pag. 13-17 leccion 7-12 Rubank Wagner leccion 6-12
		menor (Natural, Armónica y Melódica)	Mim (3 formas)			menor (Natural, Armónica y Melódica)	Mim (3 formas)			
<b>SEGUNDA CATEGORÍA</b>	Instrumento 3 y 4 de Infantil / Instrumento 2 de Pre-Juvenil	Mayor	4 alteraciones (2 octavas)	Ligado, atacado, ligado de a dos, dos ligados- dos atacados, dos atacados - dos ligados	Redonda, blancas, negras negra=60	Mayor	4 alteraciones con arpeggios y cromática (2 octavas)	Ligado, atacado, ligado de a dos, dos ligados- dos atacados, dos atacados - dos ligados	Corcheas Negra=70	<b>FLAUTA</b> Taffanel pag 24-32 Estudio 23-44 Kovack I 10a-13b. Gariboldi. estudios 1-8 Moyse ejercicios
		menor (Natural, Armónica y Melódica)	4 alteraciones (2 octavas)			menor (Natural, Armónica y Melódica)	4 alteraciones más arpeggios			
<b>TERCERA CATEGORÍA</b>	Instrumento 5 y 6 de Infantil / Instrumento 3 de Pre-Juvenil	Mayor	Todas y arpegios (2 octavas)	Todas las articulaciones	Redonda, blancas, negras, corcheas, semicorcheas negra=60	Mayor	Todas y arpegios cromática(2 octavas)	Todas las articulaciones	Tresillos y Semicorcheas Negra=70	<b>FLAUTA</b> Gariboldi, estudios 9-16 vol 2, estudios 1-8 Kovacs
		menor (Natural, Armónica y Melódica)	Todas y arpegios (2 octavas)			menor (Natural, Armónica y Melódica)	Todas y arpegios			