



CONSERVATORIO
PLURINACIONAL
DE MÚSICA



Agosto 2019
112 Aniversario

ACTIVIDADES DEL MES DE AGOSTO

Jueves 1 / 19:30

CONCIERTO DE PIANO CLÁSICO. Estudiantes de 7mo, 8vo y 9no año de la mención de piano clásico interpretarán obras de diferentes autores deleitándonos en una noche única.

Miércoles 7 / 19:30

LA OBRA DE JOHANNES BRAHMS. El pianista César Blas Chumacero interpretará obras de distintos periodos de la composición del genio alemán quien dio grandes aportes a la literatura pianística del siglo XIX.

Viernes 9 / 19:30

CORO INFANTIL DEL CPM. Bajo la dirección de la Mtra. Noemí Cazas, escucharemos las voces de los niños del COPLUMU con un repertorio especialmente escogido para nuestro mes aniversario.

Viernes 9 y sábado 10

TALLER DE FORMACIÓN DIDÁCTICA MUSICAL ENFOCADA A LA INFANCIA. Este taller está dirigido a docentes de iniciación musical e instrumental y será impartido por la Mtra. Katherine Claros.

Martes 13 / 19:00

DÍA INTERNACIONAL DEL CLARINETISTA. Hermosa celebración donde se escuchará un programa interesante y variado, a cargo de docentes y estudiantes de la mención.

Miércoles 14 / 19:30

CONCIERTO DE CANTO LÍRICO. Estudiantes de la mención de canto lírico nos deleitarán con sus privilegiadas voces en un concierto especial con motivo de nuestro mes aniversario.

Jueves 15 / 19:30

CONCIERTO DE PIANO CLÁSICO. Los estudiantes de los primeros años de la mención de piano clásico deleitarán al público con obras trabajadas con mucho cariño para esta ocasión.

Martes 20 y miércoles 21 / 19:30

ÓPERA SAN IGNACIO. Puesta en escena por estudiantes y docentes del COPLUMU, así como músicos invitados. La ópera de compositor anónimo estará bajo la dirección artística del Mtro. Andrés Guzmán-Valdez

RECITAL DE PIANO
La Obra de Johannes Brahms

Miércoles 7 a horas 19:30
Sala de conciertos “Eduardo Caba” (Hall del CPM)

Al piano: César Blas



PROGRAMA

Primera parte

Sonata para piano en Fa Menor Op 5

- I. Allegro maestoso.
- II. Andante espressivo.
- III. Scherzo.
- IV. Intermezzo.
- V. Finale.

Segunda parte

- Intermezzo en Si menor Op 119 nro 1.
- Capriccio en Si menor Op 76 nro 2.
- Capriccio en Sol menor Op 116 nro 3.
- Concierto para piano en Re menor Op 15/Maestoso.
(Segundo piano: Juan Pablo Miranda)

CONSERVATORIO
PLURINACIONAL
DE MÚSICA



TALLER DE FORMACIÓN DIDÁCTICA MUSICAL ENFOCADA A LA INFANCIA

Katherine Claros Duray



PARA: Profesores de iniciación musical e instrumental, que deben llevar su instrumento principal a cada sesión.

FECHAS Y LUGARES: Viernes 9 (de 9:30 a 12:30 y de 14:30 a 17:30) en la sala 17 y sábado 10 de agosto de 2019 (de 9:00 a 12:00 y de 14:00 a 17:00) en el Auditorio Irpavi.

INSCRIPCIONES: En Caja del COPLUMU, 100 Bs. Sólo 17 cupos.

SAN IGNACIO

Ópera de las misiones jesuíticas

Director general: Andrés Guzmán-Valdez
Directora artística: Beatriz Méndez Leclere
Ensamble San Ignacio y solistas

Martes 20 y miércoles 21 a horas 19:30
Teatro Doña Albina del Espacio Simón I. Patiño

DE LOS SOLISTAS



Mariel de la Riva. Soprano Lírica, es estudiante del Nivel Superior del Conservatorio Plurinacional de Música en la carrera de Canto Lírico, fue alumna de grandes maestros dentro de esta institución, actualmente estudia con la Mtra. Beatriz Méndez. Cantó como solista con la Orquesta Juvenil de Chulumani, la Orquesta Impera, Orquesta de El Alto, el festival “Abril en Tarija” y elencos del Conservatorio Plurinacional de Música como la orquesta juvenil, la orquesta de guitarras y la banda sinfónica, además de participar en numerosas galas líricas y diversos ensambles vocales y e instrumentales.

En esta oportunidad interpreta el papel de San Ignacio.



Carlos Eduardo Apaza Colque. Tenor lírico de voz aterciopelada, estudia canto lírico en el Conservatorio Plurinacional de Música, bajo la tutela del maestro Carlos Illanes, fue solista en la Misa de Schubert junto con la orquesta juvenil del COMPLU, forma parte del coro masculino “Orfeón Voces Nuevas” donde interpreta varias piezas. Participó del acto de inauguración del teatro Doña Albina compartiendo escenario junto con las maestras Beatriz Méndez y Sachiko Sakuma. Fue solista en la Sinfónica Nacional del concierto de la “Misa Criolla” de Ariel Ramírez y de La Pasión Según San Juan de J.S. Bach, con el rol de “El sirviente”. En esta oportunidad interpreta el papel del demonio.

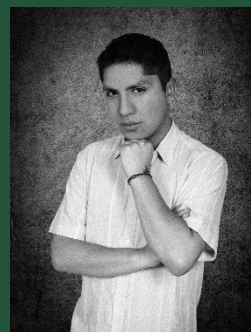


Alejandra Pareja Fleitas. Mezzosoprano. Comenzó sus pasos en la música en la Sociedad Filarmónica de la ciudad de La Paz desde la gestión 2009, actualmente, realiza estudios en técnica vocal de canto lirico con el Maestro Ricardo Estrada Z. y participó de distintos talleres de canto y clases magistrales con maestros nacionales e internacionales. Ha participado como solista en diversas galas líricas, conciertos de cámara, óperas, misas, conciertos corales y también formó parte de producciones en teatro como actriz y cantante. En esta oportunidad representa al Mensajero.

Lucía Chumacero. Soprano. Inició sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música y actualmente es alumna de la Maestra Beatriz Méndez. Formó parte de los coros Madrigalista, Bolivia Joven (Antiqva Mvsicum) y actualmente pertenece a ARAKAENDAR. Entre las gestiones 2015 – 2019 participó en Madrigales de Benedetto Palavicino, Misa en Sol menor de Johann Sebastian Bach, Carmina Burana de Carl Orff, Magnificat de Vivaldi, Concierto de Navidad Villancicos Alemanes, Bolivianos y del Mundo y entre las gestiones 2015 – 2019 participó como Solista en la Cantata BWV61 de Bach, fragmentos de las Bodas de Fígaro de W.A. Mozart, Mizza Zipoli de Domenico Zipoli, Requiem de W. A. Mozart, Concierto Barroco Memento Handel, Magnificat de A. Vivaldi, Oratorio de Navidad de Camille Saint Saens y Requiem de Gabriel Fauré. En esta oportunidad representa a San Francisco.



Harold Moruno Pelaez. Contratenor. Inició sus estudios en el COPLUMU con los maestros Carlos Illanes y Alisson Stanford. Gracias una beca otorgada por la UMSA realizó estudios en Arte Colonial Latinoamericano en la Universidad Nal. de La Plata, Argentina, donde también estudió dirección orquestal y coral con los maestros Sergio Siminovich y Bernardo Teruggi, asimismo estudió en la Escuela Latinoamericana de Canto (Buenos Aires) bajo la tutela del maestro Daniel Guzmán. Ha participado como coralista y solista en distintos elencos como el Coro Especializado del CPM, Coral Illimani, Coro Sinfónico de Bolivia, Coro y orquesta Juvenil Nacional “Bolivia Joven”, Coral Nova, entre otros. Actualmente continúa sus estudios con la maestra Beatriz Méndez y trabaja con distintos elencos en 4 ciudades de Bolivia. En esta oportunidad interpreta el papel del Mensajero.



DEL ENSAMBLE

Ensamble San Ignacio. Formado por docentes y estudiantes del COPLUMU, exclusivamente para la puesta en escena de la Ópera San Ignacio, está conformado por los violinistas Claudia Maldonado, Milenka Beltrán, Camila Canaviri y Nicolo Mayta, la violonchelista Paulette López, la flautista Sheila Gutiérrez, los clarinetistas Víctor Quispe y Vivian Gutiérrez, el trompetista Conrad Delgado y la clavecinista Sachiko Sakuma.

DE LOS DIRECTORES



Andrés Guzmán-Valdez. Realizó su carrera como clarinetista en el Conservatorio Plurinacional de Música ganando varios concursos nacionales e internacionales de clarinete en La Paz, Santa Cruz y Tucumán, Argentina. Compuso obras para distintas formaciones interpretadas y estrenadas en Bolivia y en países como Perú, Suecia, Noruega, Alemania, entre otros. Ganó premios como compositor en la Orquesta Sinfónica Nacional, la Asociación Boliviana de Flautistas y el FENAVID. Como director de orquesta, fue alumno regular de los Maestros Ramiro Soriano y Weimar Arancibia y participó de cursos de dirección en Noruega y EEUU, entre otros. También dirigió como invitado en el 2º Encuentro de Clarinetistas de Tucumán, Argentina, la Orquesta Azul Magenta, el Coro Impera y varios conciertos privados. Actualmente es Docente y Director de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio, así como clarinetista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia. En esta ocasión asume la dirección general.



Beatriz Méndez Leclere. Cantante, docente y directora de Coros, titulada del Conservatorio Nacional de Música (1992). Después se ausentó al Japón para hacer un Post grado en enseñanza de Canto y Ópera en Osaka Ongaku Daigaku (1993).

Fue solista en importantes obras musicales a nivel nacional, directora musical y vocal de las siguientes obras: Rent, El rey león, Nuestra Señora de París, Moulin Rouge, la ópera infantil Brundibar y Cats. A nivel internacional participó en el Festival de Sarrebourg-Francia, IV América Cantat de música coral Distrito Federal México, concierto del Maestro Jiménez Abril Tirado Arequipa Perú, Festival Internacional de Guitarra en el Smitsonian Washington USA, Passport DC. 2011, 2012 y 2014 Washington USA, concierto de música barroca Boliviana en Bérghamo-Italia.

Tiene grabados 11 Cd's en calidad de solistas y 1 como directora del Coro madrigalista.

En esta ocasión asume la dirección artística.

112 ANIVERSARIO, EN EL TEATRO MUNICIPAL

Jueves 22 a horas 20:00

Teatro Municipal “Alberto Saavedra Pérez”

PRIMERA PARTE: ENSAMBLES DE MODERNA

Director: Prof. Christian Laguna

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| 1. Ciudades | Toch |
| 2. Quizás, quizás, quizás | Oswaldo Farres |
| 3. I know you Know | Esperanza Spalding |
| 4. Killa | Christian Laguna |

Vicente Contreras Soux- Bajo eléctrico. Asdrubal Yanko Cabrera Menduïña- Guitarra eléctrica. Josue Manuel Apaza Churqui- guitarra eléctrica. Verónica Martínez Hochkofler- piano. Belén Esther Ríos Rada- Canto moderno. Henry Choque-batería.



SEGUNDA PARTE: BIG BAND DEL CONSERVATORIO

Director: Prof. Luis Alarcón Zabala



1. In the Stone Maurice White (arr: Paul Murtha)
2. Manteca D.Gillespie/Pozo (arr: Mike Tomaro)
3. Moondance Van Morrison (arr: Daryl McKenzie)
4. Four Miles Davis (arr: Mark Taylor)
5. Chicken Alfred James Ellis (arr: Kris Berg)
6. Cry me a River Arthur Hamilton (arr: Cy Payne)

Saxofones: Prof. Luis Alarcón, Cristian Flores, Cristian Berrios, Diego Llusco (Tenor), Jeffrey Marca (Tenor), Nicole Montecinos (baritono). **Trompetas:** Amador Fernandez (invitado), Conrad Delgado, Herland Garcia, Juan Pablo Guzmán, Ronald Escobar. **Trombones:** Romel Quelali, Juan Daniel Mamani, Jonathan Cruz, Saúl Navia. **Sección Rítmica:** David Chipana (piano), Pablo Soria Galvarro (guitarra) (invitado), Rodrigo Rojas (bajo eléctrico) (invitado), Ysaus Villca (batería), Ramiro Gandarillas (voz). **Profesores preparadores:** Prof. German Mamani (bronces), Prof. David Chipana (sección rítmica), Prof. Luis Alarcón (saxos)

MIXTURITA
TriToNo Ensemble de Percusión

Miércoles 28 a horas 19:30
Sala de conciertos “Eduardo Caba” (Hall del CPM)

Como resultado del Proyecto de Formación del Ensemble de Percusión TriToNo, presentamos este concierto, reflejo del estudio de diversas corrientes musicales, pero sobre todo de nuevas maneras de enfrentar el hecho interpretativo. Agradecemos la participación y apoyo de *Mellizos Gonzáles, Pez Lobo Percusiones* y *Conjunto de Moseñada La Nueva Sensación*.



PROGRAMA

Contrastes (2014)	Giovanni Yapita
Latido(2019)	Alexander Choquehuanca
MaClavernícola (2016)	Agustín Texeira
Valses Peruanos	Varios
Música Afro	Pez Lobo Percusiones
Moseñada	Conjunto La Nueva Sensación

Tri To No: María René Rendón, Gabriela Sarabia, Andrea Álvarez, Ariana Tavera, María Riqueza.

ACTIVIDADES DEL MES DE AGOSTO (continuación)

Jueves 22 / 20:00

112 ANIVERSARIO, EN EL TEATRO MUNICIPAL. Concierto en homenaje al 112 aniversario de esta prestigiosa institución. en el Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez, bajo la dirección del Mtro. Luis Alarcón Zabala.

Viernes 23 / 19:30

CONCIERTO DE VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCHELO Y CONTRABAJO. A cargo de los estudiantes del COPLUMU, interpretando obras del acervo nacional e internacional.

Miércoles 28 / 19:30

TriToNo ENSAMBLE DE PERCUSIÓN. Concierto musical mostrando un reflejo del estudio de diversas corrientes musicales y de nuevas maneras de enfrentar el hecho interpretativo. Con la participación de *Mellizos Gonzales*, Pez Lobo Producciones y Conjunto de Moseñada *Nueva Sensación*.

Jueves 29 / 19:30

112 ANIVERSARIO DEL COPLUMU. Para este gran festejo, se reúnen en vísperas de su aniversario, docentes y estudiantes del área moderna y académica de nuestra institución, bajo la batuta del Mtro. Luis Alarcón Zabala.

Durante los conciertos, recuerde:



AGRADECIMIENTOS:

*A Michela Pentimalli y a todo el personal del Espacio Simón I. Patiño
A Mabel Franco y a todo el personal del Teatro Municipal*

CONSERVATORIO PLURINACIONAL DE MÚSICA

En la presidencia de Ismael Montes, presidente en los periodos comprendidos entre 1904, 1909, 1913 y 1917, se determina la implementación de la reforma educativa, reflejada en la creación de nuevas escuelas fiscales que se sextuplicaron entre principios de siglo y 1920. *“A esa etapa corresponde el trabajo de la (Misión Rouma) que sentó las bases para la universalización de la educación, el impulsó a la formación profesional, el establecimiento de la primera Escuela Normal en Sucre, la Escuela Minera de Oruro, el Instituto Nacional de Comercio en La Paz y el Conservatorio Nacional de Música”* (Pág. 9 CNM 100 años).

“En 1907, La Paz empezaba a asumir un rol determinante en la modernización del país y en su diversificación comercial, coincidentemente con los momentos de auge en la producción de estaño. Las nuevas vías de transporte abrían espacio a las importaciones de maquinarias, herramientas, discos y fonógrafos. La llegada de inmigrantes, aunque en un número menor a los que arribaban a los países vecinos, influyó en la difusión de corrientes y tendencias; mientras que los espacios conquistados por la reforma educativa buscaban integrar creatividad y goce cultural.” (Pág. 10 CNM 100 años)

Al mismo tiempo que los gobernantes estaban empeñados en sacar al país de los problemas suscitados por los conflictos de las fronteras y buscar un mejor aprovechamiento de la demanda de los recursos naturales del país, se preocupaban por la formación educativa y la construcción de institucionalidad. Así surgió el Conservatorio Nacional de Música, con una personalidad de aporte creativo y prolífico al arte y cultura del país

TAPA:

Alessandro Carbonare es un clarinetista italiano. Empezó con el clarinete en Eb a la edad de 5 años y a los 21 ganó el puesto de clarinetista co principal de la Orquesta de la Ópera de Lyon, para luego enrolar la Orquesta Nacional de Francia.

Desde el 2003 es el clarinetista principal de la Orquesta de Santa Cecilia de Roma, tocando también en la Filarmónica de Berlín y el Quintetto Bibiena. Es docente de la Academica Musical Chigiana desde 2011.

https://en.wikipedia.org/wiki/Alessandro_Carbonare